

DANSES, COSMOS, RITUELS



Russie païenne.

Conçu en occasion du centenaire de la création d u *Sacre du Printemps* qui eût lieu le 29 mai 1913 à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, ce projet est centré sur la danse et sur les recherches rythmiques et métriques que les compositeurs ont menées pour les insuffler dans leurs œuvres. *Celestial Mechanics*, inspiré par le *Traité de mécanique céleste* de Laplace, est une série de « Danses cosmiques » aux titres évoquant des étoiles et des constellations observées depuis la nuit des temps ; le célèbre ballet de Stravinsky est pour sa part une série de tableaux inspiré par les rituels ancestraux de la



George Crumb (né en 1929)

Celestial Mechanics (Makrokosmos IV)

Cosmic Dances for amplified Piano, four Hands

- I. Alpha Centauri
- II. Beta Cygni
- III. Gamma Draconis
- IV. Delta Orionis

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du Printemps

Transcription pour piano à 4 mains par l'auteur

Première partie : L'ADORATION DE LA TERRE

Deuxième partie : LE SACRIFICE