

JOHN CAGE : *Sonates et Interludes* pour piano préparé (1948)
Une découverte du piano préparé (atelier, master-class, concert d'élèves et
concert du *Duo Métamorphoses*)

En 1938, John Cage invente le piano préparé pour répondre dans l'urgence à une commande de musique pour ballet. N'ayant pas de place pour accueillir un ensemble de percussion, Cage explore alors les possibilités illimitées du piano pour créer de nouveaux sons. Il insère entre les cordes différents types de vis, de coussinets de calfeutrage et de boulons, de plastique, de caoutchouc, de gommés. Dix ans plus tard, Cage écrit les *Sonates et Interludes*, œuvre dont les 44 notes transformées permettent des « mélodies de timbres » évoquant des sonorités des plus exotiques allant des *bongos* et *congas* d'Afrique aux orchestres *Gamelans* d'Indonésie. Influencé par les textes et la philosophie d'Extrême Orient, Geeta Sarabhai lui avait confié que la mission de la musique était de « *calmer l'esprit en l'ouvrant aux influences divines* »...



ACTE 1 :

ATELIER : Comment préparer un piano ?

Boulons, vis, écrous, rondelles, gommés, chevilles, caoutchoucs, plastiques...

ACTE 2:

MASTER-CLASSES par Andrea Corazziari et Antoine Didry-Demarle

+ CONCERT DES ELEVES

ACTE 3:

CONCERT CAGE –SCARLATTI, *l'harmonie des opposés*

L'intégrale des *Sonates and Interludes* de John Cage (1912-1992) pour piano préparé dialogue avec un choix de sonates pour clavier de Domenico Scarlatti (1685-1757).

Deux pianistes sont sur la scène et assurent le voyage musical...

“La question est de savoir si oui ou non, on écoute...” - John Cage

CAGE	SCARLATTI	SCARLATTI	CAGE
Sonate I		Sonate K. 408	
	Sonate K. 30		Sonate XI Sonate IX
Sonate IV Sonate II		Sonate K. 409	
	Sonate K. 31		Interlude 3
Sonate III		Sonate K. 377	
	Sonate K. 35		Sonate X
Interlude 1		Sonate K. 376	
	Sonate K. 43		Sonate XII
Sonate V Sonate VI		Sonate K. 381	
			Interlude 4
Sonate VIII	Sonate K. 223	Sonate K. 380	
		Sonate K. 530	Sonate XIII
	Sonate K. 224		Sonate XIV – XV
Sonate VII		Sonate K. 531	
	Sonate K. 237		Sonate XVI
Interlude 2	Sonate K. 236		

Le Duo Métamorphoses

Né de la rencontre entre les pianistes Andrea Corazziari et Antoine Didry-Demarle, le *Duo Métamorphoses*, créé à Paris en 2007, s'attache à faire vivre le répertoire pour piano contemporain en dialogue avec le répertoire traditionnel. Ayant une volonté d'impliquer son activité dans une démarche à la fois artistique et pédagogique, le *Duo Métamorphoses* propose d'élargir l'ouverture au monde sonore en provoquant une expérience de l'écoute forte et originale. Le duo se produit régulièrement dans toute l'Europe. Ses performances remarquées ont été enregistrées par la RSR et la RSI pour Espace 2. Lors du *Festival Via Lattea* 2015, le *Duo Métamorphoses* s'est produit durant six jours au cœur de la forêt de Serpiano (Lugano) lors de la performance intégrale du *Catalogue d'Oiseaux* d'Olivier Messiaen...

