

## Projet Schubert/1

### “Die schöne Müllerin”

Composée en 1823, cette œuvre marque un tournant décisif dans l’histoire de la musique vocale de chambre: pour la première fois un groupe de chants forme un récit complet. La subdivision du cycle en plusieurs lieder permet à la musique de cueillir au mieux les émotions qui transparent dans le texte et de les traduire sur plusieurs plans.

Le cycle *Die Schöne Müllerin* de Franz Schubert sur poèmes de

Wilhem Müller, illustre parfaitement les thématiques du romantisme : un meunier vagabond, un ruisseau, un amour impossible, des fleurs desséchées... Mais Schubert peint aussi une aquarelle au teint verts, aimés puis détestés, un jeu de reflets dans l’eau qui coule sans troubles et qui meut la roue du moulin. La musique se déguise tour à tour en narrateur, en guide, en enquêteuse des petites joies et faiblesses de l’âme humaine.

### *Die schöne Müllerin, D 795*

*Cycle de lieder sur poèmes de Wilhelm Müller*

1. Das Wandern
2. Wohin?
3. Halt!
4. Danksagung an den Bach
5. Am Feierabend
6. Der Neugierige
7. Ungeduld
8. Der greise Kopf
9. Morgengruß
10. Des Müllers Blumen
11. Tränenregen
12. Mein!
13. Mit dem grünen Lautenbande
14. Der Jäger
15. Eifersucht und Stolz
16. Die liebe Farbe
17. Die böse Farbe
18. Trockne Blumen
19. Der Müller und der Bach
20. Des Baches Wiegenlied



**Bruno Taddia, baryton & Andrea Corazziari, piano**

Moritz von Schwind, *Schubert au piano*, 1868,  
dessin

## Projet Schubert/2

### “Winterreise”

Le cycle de lieder *Winterreise* est composé à deux reprises par Schubert en 1827, partagé en deux cahiers publiés séparément. Cette répartition semblerait moins due à une exigence musicale qu’au simple fait que Schubert possédait une édition incomplète des teste du poète Wilhelm Müller, dont le compositeur avait mis en musique auparavant le cycle *Die schöne Müllerin*. Cette édition comportait un choix de 12 lieder sur les 24 qui écrits par le poète allemand : il s’agit bien sûr des premiers mis en musique par Schubert, créés dans un salon privé par l’auteur et par le ténor Vogl et qui déconcertèrent l’auditoire. Von Spaun, ami de Schubert, parle d’une « atmosphère sombre et menaçante, le seul lied qui m’avait favorablement impressionné était *Der Lindenbaum*”.

Ce cycle de lieder comporte un univers musical aux infinies nuances et un message d’impossibilité symbolisé par le solitaire Wanderer protagoniste des 24 chants.

Une musique dépouillée et directe, où chaque accent, chaque respiration sont un tremblement de terre, un change

voyage qui p  
humaine qui s

9  
Am Brunnen vor dem Tore steht ein Lindenbaum ich träum'

37  
Und seine Zweige rauschten,  
43  
hier findest du deine Ruh!

## Die Winterreise, D 911

Cycle de lieder sur poèmes de Wilhelm Müller

1. Gute Nacht
2. Die Wetterfahne
3. Gefrorne Tränen
4. Erstarrung
5. Der Lindenbaum
6. Wasserflut
7. Auf dem Flusse
8. Rückblick
9. Irrlicht
10. Rast
11. Frühlingstraum
12. Einsamkeit
13. Die Post
14. Der greise Kopf
15. Die Krähe
16. Letzte Hoffnung
17. Im Dorfe
18. Der stürmische Morgen
19. Täuschung
20. Der Wegweiser
21. Das Wirtshaus
22. Mut!
23. Die Nebensonnen
24. Der Leiermann

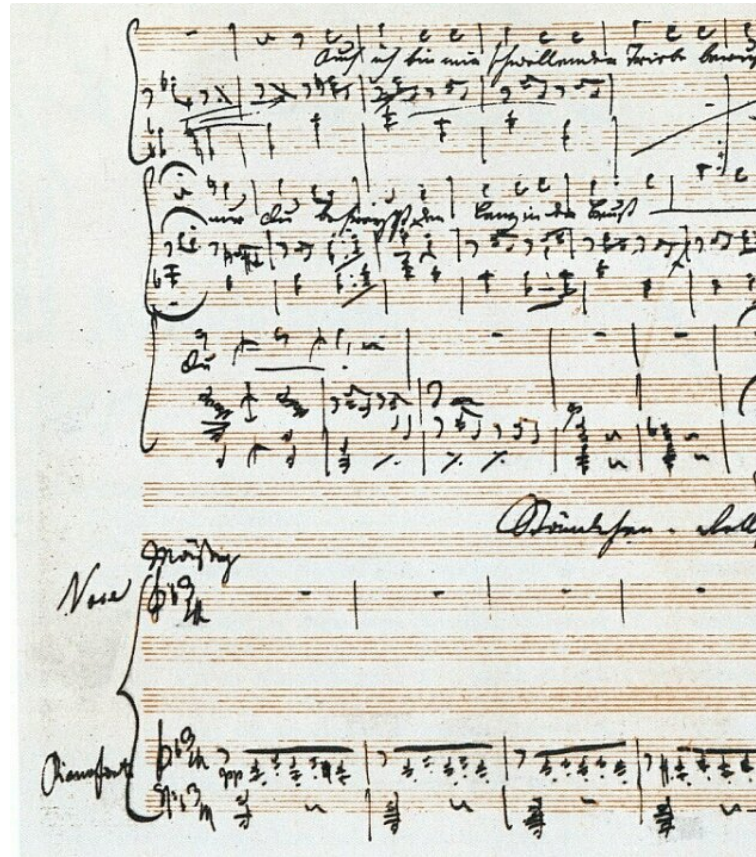
Bruno Taddia, baryton & Andrea Corazziari,

## Projet Schubert/ 3

### “Schwanengesang”

Le troisième volet dédié aux cycle de lieder de Schubert propose un choix des plus hautes et complexes pages compose par le compositeur viennois. *Schwanengesang* est le titre du recueil posthume publié par l’éditeur Haslinger grâce à l’intervention du frère du compositeur. Il s’agit de treize lieder sur textes de Ludwig Rellstab (1799-1860) et Heinrich Heine (1797- 1856), aux tonalités mélancoliques et oniriques.

Dans la deuxième partie du programme sont présentés des lieder en grande partie sur poèmes de Johann Wolfgang von Goethe.



*Franz Schubert, Frühlingssehnsucht, Ständchen,  
manuscrit autographe  
Schwanengesang D 965*

### Lieder sur textes de Ludwig Rellstab

*Liebesbotschaft*

*Kriegers Ahnung*

*Frühlingssehnsucht*

*Ständchen*

*Aufenthalt*

*In der Ferne*

*Abschied*

### Lieder sur textes de Heinrich heine

*Der Atlas*

*Ihr Bild*

*Das Fischermädchen*

*Die Stadt*

*Am Meer*

*Der Doppelgänger*

***Erlkönig D 328 (Goethe)***

***Gretchen am Spinnrade D 118 (Goethe)***

***Schläfers Klagelied D 121 (Goethe)***

***Meeres Stille, prima versione D215 A (Goethe)***

***Meeres Stille, seconda versione D 216 (Goethe)***

***Heidenröselein D 257 (Goethe)***

***Jägers Abendlied, première version D 215***

***(Goethe)***

***Jägers Abendlied, deuxième version D 368***

***(Goethe)***

***Die Forelle D 550 (Schubart)***

**Bruno Taddia, baryton & Andrea Corazziari,**

**piano**